

Social Discourse In Malaysia's Indie Masterpieces

Wacana Kemasyarakatan Dalam Karya-Karya Indie Di Malaysia

Asyraff Jamin*, Mary Fatimah Subet

Fakulti Bahasa dan Komunikasi, Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS), 943000 Kota Samarahan, Sarawak, Malaysia

*Corresponding author: 17020098@siswa.unimas.my

Article history: Received 21 April 2019 Received in revised form: 11 May 2019 Accepted: 14 May 2019 Published online: 31 December 2019

Abstract

This research aimed to identify the social discourse presented in five Malaysia's Indie novels entitled *Aku Rindu 90's* (2012), *Surat-Surat Untuk Kaherah* (2013), *Kunang Pesisir Morten* (2013), *Tuhan Jaga Dia Untukku* (2017) and *Budak Kelas Belakang* (2018). This is a qualitative research using Georg Lukacs' theory of realism (1963). Structural analysis is used to identify the views, visions, hopes and significant values for efforts to develop and improve the life quality of society. The objectives of this research were to identify Indie writer's thoughts towards developing and improving the life quality of community, to analyse Indie novels which are equivalent to other serious mainstream media and to determine a new definition for Indie masterpieces which evolving as a new literary stream in Malaysia. Research findings indicate that in the society there was a complete social discourse covering social, educational, economic, political and religious aspect. The findings also showed that Indie masterpieces conveyed serious thinking that particularly impact society on social, educational, economic, political and religious development in a society. Indie masterpieces were also found to be on par with other serious mainstream media. The findings also showed that positive and fair valuation should be given towards these masterpieces. All findings have shown that Indie masterpieces are equivalent to other literary genres in Malaysia.

Keywords: Indie masterpieces, social discourse, Georg Lukacs's theory of realism, society development

Abstrak

Kajian ini menganalisis lima buah novel Indie di Malaysia, iaitu *Aku Rindu 90's* (2012), *Surat-Surat Untuk Kaherah* (2013), *Kunang Pesisir Morten* (2015), *Tuhan Jaga Dia Untukku* (2017) dan *Budak Kelas Belakang* (2018) bagi melihat wacana kemasyarakatan yang dikemukakan dalam novel-novel tulisan penulis-penulis Indie di Malaysia. Kajian ini berbentuk kualitatif menggunakan kerangka teori realisme Georg Lukacs (1963). Analisis secara struktural digunakan untuk mengenal pasti pandangan, wawasan, harapan dan nilai-nilai yang signifikan terhadap usaha membangunkan dan menambah baik kualiti hidup masyarakat. Tiga objektif ditentukan, iaitu untuk mengenal pasti pemikiran penulis-penulis Indie terhadap pembangunan dan penambahbaikan kualiti hidup masyarakat, menganalisis novel-novel Indie yang setanding dengan karya serius arus perdana, serta untuk menentukan definisi baharu yang lebih adil dan tepat kepada karya-karya Indie yang sedang berkembang sebagai cabang sastera baharu di Malaysia. Kesemua novel yang dianalisis didapati sarat dengan wacana kemasyarakatan yang meliputi aspek seperti sosial, pendidikan, ekonomi, politik dan agama dalam kehidupan masyarakat. Dapatan kajian ini menunjukkan karya-karya Indie juga membawakan pemikiran serius yang memberi impak kepada masyarakat khususnya kepada pembangunan sosial, pendidikan, ekonomi, politik dan agama dalam sesebuah masyarakat. Karya Indie juga didapati setanding dengan karya-karya serius terbitan arus perdana. Dapatan kajian ini turut menunjukkan penilaian dan definisi yang lebih positif dan adil harus diberikan kepada karya-karya Indie. Kesemua dapatan kajian membuktikan karya Indie adalah setanding dengan karya-karya sastera pelbagai genre di Malaysia.

Kata kunci: Karya Indie, wacana kemasyarakatan, teori realisme Georg Lukacs, pembangunan masyarakat

© 2020 Penerbit UTM Press. All rights reserved

1.0 PENGENALAN

Istilah Indie berasal daripada singkatan perkataan bahasa Inggeris 'independent' yang membawa maksud bebas atau merdeka. Dalam konteks sastera, Indie dianggap sebagai hasil karya yang diterbitkan secara bukan arus perdana tetapi bersifat komersial (Hasyuda Abadi, 2016). Definisi ini adalah selari dengan definisi Indie dalam *Cambridge Advanced Learner's Dictionary Fourth Edition* (2013), iaitu sebagai *music or films which are made by small companies that are not owned by larger companies*. Sementara *Macmillan Dictionary* pula memberikan takrifan Indie sebagai, *films and music are produced and sold by small independent companies*. Tori (2004) dalam *Urban Dictionary* pula mendefinisikan Indie sebagai, *terms of music it would be independent of major labels or mainstream stuff*.

Definisi-definisi ini adalah selari dengan sejarah kemunculan aliran sastera Indie itu sendiri yang dikatakan bermula sekitar tahun 1950-an atau 1960-an melalui kewujudan aliran muzik Indie yang membawa idea untuk membebaskan diri daripada label rakaman komersial, iaitu dengan mengambil pendekatan menghasilkan dan menerbitkan muzik secara sendiri sehingga tertubuhnya beberapa